

ПРОЕКТ INFO

**Профессиональный
комментарий**

Цвет меняет
пространство

42 стр.

Под острым углом

Экспертиза
Как это делается?

57 стр.

Мастер класс

Пуфик
Пошаговая инструкция

52 стр.

Г

ГОСТЬ
Баронэ В. А.

5
стр.



Информационно-рекламный журнал
Издатель: ТОО «Консалтинг Строй Групп»
Директор Кравченко А.Н.

Главный редактор Сулима И.Б.
Дизайн и вёрстка Ngabul

Маркетинг и PR Нагель Э.А.
Сулима Я.В.

Периодичность 6 раз в год
Астана, ул. Отырар, 15, оф. 301

Свидетельство ППИ № 15985-Ж
от 06.05.2016 г.
зарегистрирован в Комитете связи,
информатизации и информации
Министерства по инвестициям и развитию РК

За точность и содержание предоставленных
рекламных материалов ответственность несут
рекламодатели.

Полное или частичное воспроизведение
материалов журнала в любом виде запрещается.
Любые попытки нарушения закона будут
преследоваться в судебном порядке.



Содержание

Гость номера Баронэ В.А.
Яркие краски города 5

Качество прежде всего 11

Профессия в лицах
Жизнь моя - архитектура! 17

Портрет
Архитектор Тадао Андо 22

10 идей декора для кухни 29

Дом для бизнеса 33

Соломенный «МОДУЛЬ» 36

Цвет меняет пространство 42

Крафтовые маски 47

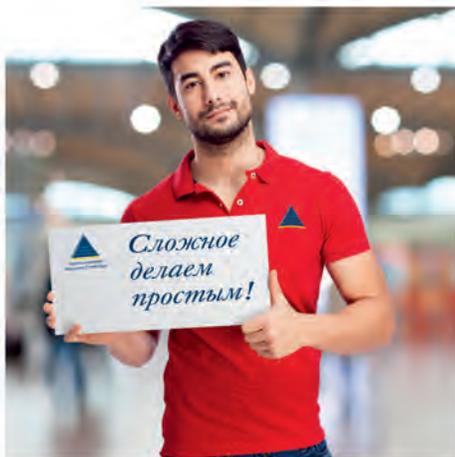
Пуфик своими руками 52

Из джинсы: привлекательно, модно, свежо! 55

Баллада про Экспертизу 57

Встретим

Внимательно слушаем Вас.
Направим к нашему
специалисту, который
займется решением Вашего
вопроса.



Примем

Заказ на любые виды работ
по проектированию,
консультациям юриста,
документированию.
Напоим чаем с печеньками.



Поможем

Оформить любые документы,
связанные со строительством,
недвижимостью,
проектированием,
перепланировкой.



*Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...*

Ф. Тютчев



Уважаемые друзья!

Рада приветствовать вас в осеннем выпуске журнала!

Чуть тронуты золотом деревья. Чуть свежее воздух по утрам. С каждым днём всё раньше наступают сумерки. Природа настраивается на зимнюю спячку. А город – на новый сезон. Сезон выставок, форумов, ярмарок. Открыли свои двери театры и ВУЗы, сенат и мажилис снова собрались в залах заседаний. И, поверьте, я обязательно расскажу вам на страницах журнала обо всех важных событиях Астаны.

Горячей темой этого номера стала экспертиза. Всё непросто в этой области. Журналистское расследование начато. Я надеюсь на то, что вы не останетесь в стороне и поделитесь своими историями прохождения экспертизы строения или проекта. Мы не волшебники, но объединив усилия, можно научиться делать настоящие чудеса.

Если Вам есть что сказать, чем поделиться – милости прошу! Я с удовольствием предоставлю страницы журнала для профессиональных комментариев, интересных статей и дискуссионных материалов.

Приятного вам чтения!

И. Сулима



Вячеслав Александрович Барона
Директор ТОО «Конструктив-А»
Инженер-строитель. Женат, воспитывает двух сыновей.

Яркие краски города

Астана меняется если не каждый день, то каждый месяц точно. Проезжая по городу, то и дело видишь новый дом, новый торговый центр, новый сквер.

Отмечая перемены, редко задумываешься о тех, кто именно строит и проектирует тот или иной объект. Современная архитектура Астаны насколько разнообразна, настолько и безымянна. Сегодня я расскажу вам о человеке, который участвует в создании нового облика нашей столицы.

В ЦИСИ нашего героя привел поиск «мужской» профессии. В 1995 году выбрал один из самых сложных факультетов – архитектурно-строительный. Привлекло большое количество инженерных наук и то, что по его окончании предполагалась работа непосредственно на стройке. Сидеть за кульманом в проектно-институте тогда ещё казалось женским занятием.

После окончания института в 2000 году посчастливилось начать работу в компании «ВЛ» под руководством таких ярких профессионалов проектного дела как Лаптев В.А., Поздняков В. А. Именно там Вячеслав понял всю важность, сложность и увлекательность проектирования. Хитрости профессии постигал на практике. Участвовал в проектировании жилых и общественных зданий и комплексов, вёл авторский надзор на строительной площадке.

Достаточно быстро Вячеслав вырос как профессионал до такого уровня, чтобы взяться за организацию всего процесса проектирования в целом. Сотрудничество с лидерами строительной отрасли Казахстана позволило отточить профессиональные навыки на практике. Сейчас в архитектурно-проектной компании «Конструктив-А» непосредственно под руководством Вячеслава Александровича работает около пятидесяти сотрудников различных проектных специальностей. За 11 лет существования компании спроектировано и построено около ста объектов в Астане и других городах Казахстана. Среди них известные всем жителям Астаны жилые комплексы «Олимп Палас», «Нур Оспан», «Viva Plaza», школа-гимназия № 6, Городская поликлиника № 9, кинотеатр «Арсенал»,



торговые центры «Мегастрой» и «Анвар», сеть фитнес-клубов «Fitnation», сеть АЗС «КазМунайГаз».

Темпы строительства и сложность объектов растут год от года и проектировщики в первую очередь должны соответствовать растущим запросам к качеству зданий. Поэтому все ведущие специалисты компании постоянно повышают свою квалификацию на курсах, посещают международные строительные выставки и семинары, перенимают опыт лучших представителей мировой архитектуры.

Вячеслав Александрович из тех редких людей, для которых работа не досадная необходимость, а естественная и интересная часть жизни. По его словам, самое большое несчастье для человека – это оказаться ненужным. И в этом немногословном замечании видно человека, который не рассуждает, что и как нужно делать, а просто делает. И делает отлично.

В 2008 году «Конструктив-А» принял участие в восстановлении проектной документации недостроенных объектов долевого строительства по государственной программе «Жана курылыс». Во время кризиса 2007-2008 годов недобросовестные подрядчики «скрылись за горизонтом», а многочисленные дольщики не смогли дождаться своих квартир. По словам Вячеслава, это был колоссальный практический опыт. Достаивать после кого-то всегда сложнее. Приходилось в очень сжатые сроки с нуля разбираться в недостроенных «коробках» зданий. Делать замеры и расшифровывать, что и как предполагалось строить. Заново чертить схемы этажей и коммуникаций, брать пробы материалов, усиливать существующие конструкции. Было непросто, но коллектив справился.

Не заикливаться на трудностях – ещё одна характерная черта нашего гостя. Он говорит не о том, что плохо, а о том, как сделать, чтобы было



лучше. Для некоторых изменения в законодательстве – лишняя головная боль. Для Вячеслава Александровича – очередной повод улучшить качество работы. В компании уже сейчас полным ходом ведется внедрение BIM-технологий и стандартов в проектировании, что существенно повысит



качество проектов. Компании «Конструктив-А» выдана проектная лицензия 1 (высшей) категории, что позволяет выполнять проекты высшего уровня сложности.

Кстати, о новых технологиях. Сейчас в компанию обратился известный застройщик с очень интересным проектом полностью автономного энерго-эффективного жилого комплекса. Дома,

которые смогут обходиться без городских систем отопления и электроснабжения. Солнечные батареи и геотермальное тепло сегодня стали доступны для строителей. Внедрение системы «Умный дом» для безопасности и поддержания стабильной температурной атмосферы в помещениях дополнительно увеличивает уровень комфорта зданий.

Часто слышала от строителей, что в Казахстане подобные проекты – дело далёкого будущего. Но оказывается, будущее уже наступило! И приближают это будущее спокойные и умелые люди. Теперь вы знаете одного из них. Вячеслав Александрович Баронэ.

1-я категория!

// Государственная лицензия ГСП №16003086
1-я категория на проектную деятельность

// ТОО «Конструктив-А» основано в 2005 году и в настоящее время входит в число хорошо известных проектных компаний г.Астана.

Мы занимаемся:

- эскизным проектированием;
- разработкой рабочей документации для строительства;
- осуществлением авторского надзора.

// Наше предприятие заняло Золото рейтинга в ТОП-50 среди предприятий РК и удостоено почетного звания «ЛИДЕР ОТРАСЛИ 2015», что подтверждается национальным сертификатом и золотой медалью.

// За более чем 10-летний опыт в проектировании построено более 100 объектов в столице и других городах Республики Казахстан. По нашим проектам возведены жилые комплексы, административные и промышленные здания, торговые центры, гостиницы, спортивные комплексы, образовательные учреждения.

С полным перечнем объектов
Вы можете ознакомиться на нашем сайте: www.c-a.kz

г. Астана, ул. Бараева, 16, блок «Б» 4 этаж
тел./факс: +7 (7172) 59 26 75
моб.: +7 701 532 90 21
e-mail: constructiv@mail.ru



Сложное делаем простым!



Группа компаний
Консалтинг Строй-Трун

Юридические услуги

- Регистрация юридического лица
- Регистрация филиалов, представительств
- Присвоение БИН юр.лицам нерезидентам РК
- Присвоение ИИН физ.лицам нерезидентам РК
- Договоры любой юридической направленности
- Составление юридических документов
- Операции с недвижимостью
- Представительство в суде
- Легализация имущества
- Экспертиза документов
- Консультации юриста
- Лицензирование



Мы предлагаем своим клиентам качественные, профессиональные консультации по вопросам действующего законодательства Республики Казахстан в самых различных отраслях права (гражданское, корпоративное, предпринимательское), основанные на законодательстве и широком практическом опыте наших сотрудников.

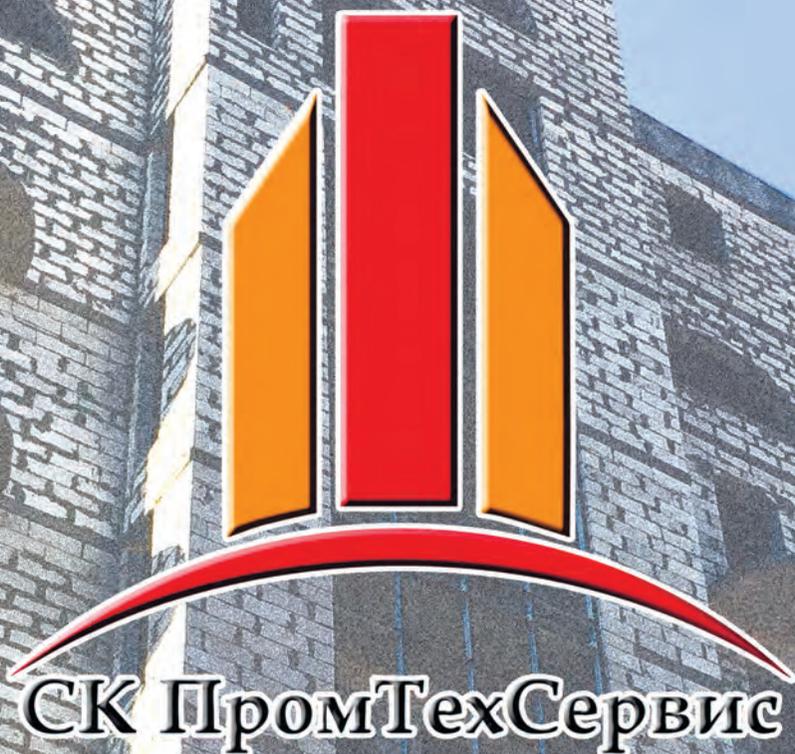
Мы проанализируем существующую проблему, подскажем дальнейшие действия для её разрешения и найдём выход из сложившейся негативной для Вас ситуации. Вам будет оказана действительно грамотная и полноценная юридическая консультация. При необходимости, мы дополнительно окажем и сопутствующие услуги по подготовке пакета документов, их разработке, непосредственному представительству Ваших интересов в любых инстанциях.

🏠 г. Астана, ул. Отырар, 15, БЦ «КЕЦ ДАЛА», 3 этаж, офис 301

☎ +7 (7172) 20 20 63

✉ astanaksg_yurist@mail.ru

🌐 stroy-dokument.kz



СК ПромТехСервис

Свидетельство об аккредитации
№00246 от 27.05.2016 г.

г. Астана, ул. Айнакол, д. 60, ВП 13 тел./факс: +7 (7172) 306 950, 306 966
e mail: skpromtex2012@mail.ru www.promtexservis.k

КАЧЕСТВО ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Строительство крупных зданий или промышленных объектов – дело ответственное и трудоемкое. Здесь важно качественное выполнение работ на всех стадиях строительства. А это качество должен кто-нибудь контролировать. Специалист объективный и обладающий достаточным профессионализмом для выполнения этой обязанности.

Таким образом, в строительном процессе участвуют уже не только заказчик-инвестор и исполнители. Появляется третья сторона — контролирующая. Этой стороной является независимая экспертная компания, выполняющая строительный контроль, такая как ТОО «СК ПромТехСервис».

«СК ПромТехСервис» осуществляет свою деятельность в области технического надзора в следующих направлениях:

Технический надзор процесса строительства.

Техническое обследование зданий, сооружений.

До начала строительства инженеры нашей компании тщательно проверяют всю проектную документацию на соответствие принятым в законодательстве нормам. Затем проверяются все документы, имеющие отношение непосредственно к строительству или его проекту. Если на данной стадии выявляются нарушения, наша организация составляет отчет, представляемый заказчику, чтобы он принял меры для устранения этих нарушений, подрядчику и другим организациям, в зависимости от вида нарушений.

Если к моменту привлечения технического надзора строительно-монтажные работы уже велись, наша компания обязательно проследит за исправлением ошибок, выявленных в документации, на самом объекте. Если же работы не велись или же проверка документации не выявила нарушений, то подрядчик может приступить к строительству. В этом случае компания по строительному контролю проверяет качество используемых строительных материалов и самих строительно-монтажных работ. Если в процессе строительства выявлены грубые нарушения или несоответствия фактических работ проекту строительства, то мы можем предложить заказчику отказаться от услуг этого подрядчика и обратиться в другую строительную компанию.

А о том, какие виды строительно-монтажных работ стоит контролировать, а какие нет, можно сказать следующее: в принципе, надо следить за ходом всех работ, но особое внимание уделять более сложным и ответственным, в которых наиболее высока вероятность ошибки.

Специалисты, осуществляющие технический надзор за ходом строительства объекта, посещают стройплощадку ежедневно и несут юридическую ответственность за соблюдение технологий строительного производства.

Технический надзор

Технический надзор – система контроля качества строительных работ, их соответствия СНиП РК, ГОСТ и технологическим требованиям во время строительства объекта.

Цели технического надзора – обеспечить:

- выполнение проекта без превышения сметной стоимости строительства;
- применение строительных материалов, указанных в проекте;
- выполнение проекта строительства в заданные сроки и полном объеме.
- высокое качество строительства.

Проблемы, которых можно избежать с помощью технадзора

- Неравномерная осадка здания, деформации и обрушения здания, вызванные несоблюдением нормативных и проектных требований и технологий.
- Нарушение прочностных характеристик конструкций.
- Снижение рентабельности, вызванное срывом сроков строительства.
- Некорректное ведение исполнительной технической документации.
- Необоснованное увеличение затрат на реализацию проекта вследствие неправильно составленной подрядчиками сметы.

Области применения технического надзора

Строительство, ремонт и реконструкция:

- промышленных зданий и сооружений;
- торгово-развлекательных центров;
- бизнес-центров;
- гостиничных центров;
- жилых зданий и жилых комплексов.

Техническое обследование

Необходимость технического обследования зданий и сооружений заключается в том, что при проведении данного вида обследования специалисты фокусируются на определении текущего состояния и рабочей пригодности отдельных помещений. Техническое обследование – комплекс мероприятий

по определению и оценке фактического состояния строений, характеризующих работоспособность объекта и определяющих возможность его дальнейшей эксплуатации, реконструкции или необходимость восстановления.

Мы выполняем техническое обследование зданий и сооружений различного назначения,



используя в своей работе и предварительно визуальное, и детальное инструментальное обследование. Инструменты, применяемые для измерений: измеритель длины свай «ИДС-1», лазерный дальномер, бетоноскоп, измеритель прочности бетона ИПС-МГ4.01, тахеометр. Новейшие расчетные комплексы и программы, которые дают нам возможность безошибочно оценить реальное техническое состояние объекта исследования, определить реальную степень физического износа и остаточный резерв несущей способности, дать назначения по обеспечению безопасной эксплуатации здания в дальнейшем либо установить причины аварий.

Наличие квалифицированных специалистов и современного оборудования дает нам право осуществлять такой ответственный вид обследований как обследование несущих конструкций. Обследование фундаментов часто бывает затруднено геологическими и гидрогеологическими условиями участка, что связано с проблемным доступом к объекту. Поэтому для проведения обследования фундаментов часто используют инвазивные методы (шурфование).

Обследование фундаментов завершается предоставлением заказчику отчета, содержащего подробные сведения, полученные в ходе работы, и данные об эксплуатационном состоянии объекта.

Обследование металлоконструкции осуществляется после подбора и анализа технической

документации. Если проект металлоконструкций зданий и сооружений по каким-либо причинам отсутствует, то составляются обмерочные чертежи.

Обследование железобетонных конструкций проводится после составления рабочей программы обследования, в которой непременно должны быть учтены полнота представленной проектно-технической документации, а также требования, составленные заказчиком.

Техническое инженерное обследование зданий и сооружений проводится в следующих случаях: капитальный ремонт, реконструкция, перепланировка помещений, возобновление незавершенного строительства, обследование зданий с целью контроля их текущего состояния.

Все эти задачи мы решаем качественно и в срок.

**Мы готовы ответить на все вопросы,
возникающие у вас, а также их решить.**



ФИЛОСОФИЯ **WALL STUDIO** ОСНОВЫВАЕТСЯ НА ТРЕХ КЛЮЧЕВЫХ ЭЛЕМЕНТАХ

1 ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ

Каждый проект – это индивидуальные авторские решения.
Основываясь на пожеланиях клиента, специалисты Wall Studio разрабатывают эксклюзивные варианты преображения вашего интерьера.

2 ПРОФЕССИОНИЗМ

Каждый проект – это работа мастеров своего дела.
В Wall Studio работают профессионалы, яркие таланты, люди вдохновлённые выполнением своей работы.

3 ЭКОЛОГИЧНОСТЬ

Каждый проект – это экологически чистые материалы.
В своих работах Wall Studio использует материалы, которые не вредят вашему здоровью, не оставляют резких запахов и надолго сохраняют свой вид.



+ 7 (701) 463 13 59
+ 7 (701) 755 06 77

info@wallstudio.kz
www.wallstudio.kz

ООО «Фирма «АПС»



Архитектурное и строительное проектирование жилых, общественных, производственных зданий, агропромышленных комплексов

Проектирование всех инженерных систем и сетей

Технологическое проектирование, разработка спец. разделов

г. Астана, ул. Бигельдинова, 5 -19
тел./факс: 8 (7172) 23 79 68
e-mail: фирма_апс@mail.ru

Сметная документация

Сложное делаем простым!

Группа компаний
Консалтинг Строй Групп



РАЗРЕШЕНИЕ на строительство
ЛЕГАЛИЗАЦИЯ строений
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ЭКСПЕРТИЗА проектов
СОСТАВЛЕНИЕ документов
ОПЕРАЦИИ с недвижимостью
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО в суде
ЭКСПЕРТИЗА документов
КОНСУЛЬТАЦИИ юриста
ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ

🏠 г. Астана, ул. Отырар, 15, БЦ «КЕҢ ДАЛА», 3 этаж, офисы 301, 302, 305

☎ +7 (7172) 20 10 88, 20 20 63

✉ astanaksg@mail.ru

🌐 stroy-dokument.kz



DOMM.KZ

Архитектурно-проектная
компания



Айдар Серикович Абдрахманов
Архитектор,
заместитель директора
компании «Domm.kz»



ЖИЗНЬ МОЯ – АРХИТЕКТУРА!

Архитектор создаёт не только стены, крышу, двор.

Архитектор создаёт жизненное пространство, в котором человек живёт, любит, переживает моменты счастья. О незаметной, но незаменимой профессии говорим с архитектором Айдаром Абдрахмановым.

Что такое архитектура для Вас? В чем заключается профессиональная сущность архитектора? Кем в большей степени является архитектор: бизнесменом, инженером, психологом, художником?

Я с седьмого класса я знал, что буду архитектором. Началось всё с художественной школы. Были определённые успехи – участия в конкурсах, даже персональная выставка. В школе осваивал предметы, которые могли пригодиться в профессии – геометрия, физика, ну и разумеется история. Потому как историю надо знать не поверхностно. Ибо каждый архитектор в любом случае творит историю. Сейчас я доволен результатами. Архитектура для меня не заработок – это стиль жизни. Я состоялся во многих проявлениях. Как художник – когда нужно изобразить дом и окружающую человека среду. Психолог – когда речь идет о внутреннем мире, коммуникации. Очень важно найти общий язык с заказчиком, понять его желания. Предложить варианты разного подхода к проекту. На этом этапе можно уже «подключить» бизнесмена. Финансовая составляющая не менее важна для профессиональной деятельности, согласитесь. Подобрать оптимальное

решение в рамках озвученного бюджета – это требует мастерства, которое приходит только с практическим опытом.

Как уживаются вместе архитектура как смысл жизни и бизнес?

Каждый человек сам задает ритм своей жизни на каждом отрезке пути. Со временем меняются социальные условия, меняется восприятие окружающей обстановки. Рабочую атмосферу создаем мы сами. Сочетать бизнес и творчество можно с лёгкостью. Главное – действовать в согласии с собственными убеждениями и учитывать потребности заказчика. Нужно уметь не только говорить, но и слушать. А выслушав, суметь сформулировать желания человека профессиональным языком. Прийти к общему знаменателю можно всегда, было бы желание.

Насколько над Вами довлеет заказчик? Как Вы выстраиваете отношения с заказчиком? Бывают ли у вас случаи, когда Вы отказываетесь от работы над проектом?

Я считаю, что архитектор, помимо того, что он профессионал своего дела, просто обязан быть хорошим психологом. На совести архитектора остается жизнь и быт человека, его семьи, если это касается интерьера,

квартиры, дома. Или жизнь целого предприятия, если речь идет о производственном или административном комплексе. В том, что архитектор придумает, будут жить многие поколения людей. Тут надо очень хорошо понимать, в каких случаях необходимо переубедить, а в каких можно и прислушаться к заказчику. Случаи непонимания, конечно, случаются. Но они чрезвычайно редки, и я прикладываю все усилия, чтобы их не было совсем.

Диапазон отзывов об архитектуре новой Астаны варьируется от «вау-вау круто» до «боже, что они за уродство строят». Нравится ли Вам то, что сейчас происходит в Астане в этом плане?

Как говорится, чем больше врачей, тем больше диагнозов. Архитекторы



тоже люди и судят обо всём согласно своим предпочтениям. В целом Астана лично мне нравится. Очень хорошо собрана эргономика города. Улицы, развязки. Мы на начальном этапе имели возможность выбирать направления развития и выбрали верно. Не стали придумывать велосипед. Изучили и проанализировали опыт застройки развитых городов, больших столиц. Всё это внедрили в новое детище. Сейчас мы имеем возможность видеть совершенно разные стили в городе. И это очень хорошо. Мы создаем будущее нации, не привязанное к одному образу жизни. Если человек живет в четырех стенах, не выходя за рамки «вида из окна», его чувство прекрасного остается в бездействии, не развивается. Сейчас мы наблюдаем такую ситуацию – в одном районе мы находимся в национальном казахском, восточном колорите, перейдем на другую улицу – вот вам Лондон. Другой район – почти Франция. Мы даём людям представление о другой архитектуре, иной городской среде. Постепенно уводим от «советского» к современному. Стекло, hi-tech, всё это броское, яркое, светящееся стало привычным. Ранее это было очень дико. Потому, что здания вокруг были серые, монотонные, монолитные. Процесс привыкания не быстрый, но он уже запущен. Надеюсь, наши дети будут чувствовать себя комфортно в любой стране мира.

Очень многие дизайнеры сетуют,



что хорошие проекты перестают быть хорошими из-за недостатка материалов. Как вы с этим боретесь?

Дизайнер не должен говорить о недостатке материалов. На рынке материалов достаточно. Скорее всего, такие настроения идут от заказчика. Зачастую материалы, которые предлагают дизайнеры, несоразмерно дорогие. Именно высокая стоимость становится препятствием для воплощения проекта. Заказчик отказывается. Поэтому архитектор начинает «сетовать на недостаток материалов». Это неумелое начало работы. Многие берут за основу зарубежные проекты и жалуются, что здесь не получается их строить. Можно использовать любые материалы профессионально. Заказчик

— как ребёнок. Балованный, капризный. Не найдя общего языка, можно «похоронить» любой проект. Поэтому первоочередная задача — настроиться на одну волну с заказчиком. Когда это получается, получается и проект. И сразу, с самого начала нужно четко представлять, какие средства может потратить заказчик. Бюджет — основа всего. И главное мастерство именно в том, что мы с самого начала определяем объем финансовых затрат. Как можно точнее. Принимая во внимание многие факторы, обычно мы предоставляем два-три варианта форэскиза. Мы выясняем, что именно нужно человеку. Недорогой проект, обычные материалы. Дом, быть может не «шедевральный», но вполне удобный для жизни. Либо средний по

затратам, но «шикарный» на вид. Или это будет во всех смыслах шедевр архитектуры, который потребует от заказчика огромных материальных затрат. Зато останется «на века» и становится частью исторического облика города. Право выбора остается за заказчиком.

Подобная предварительная работа позволяет избежать недопонимания, неожиданностей на этапе строительства и ввода в эксплуатацию. И все довольны.

Теперь мы плавно подходим к другой стороне Вашей деятельности. Как Вы прокомментируете законодательные нормы, касающиеся архитектурно-строительной деятельности?

С 2007 года начали вноситься изменения в законодательные акты. Чтобы облегчить жизнь потребителям, их надо максимально отстранить от взаимодействий с законодательством. Мы для того и существуем, чтобы человек получал качественную услугу, не тратил время на расшифровку административного языка тех или иных регламентов. В целом жизнь потребителю законы облегчили. Но эти же правила требуют одних и тех же документов и у крупных застройщиков и у частных лиц, которые просто хотят увеличить комнату за счет кладовки, например. Человек сталкивается со стеной непонимания в госорганах. В ЦОНах специалисты не знают тонкостей согласования проектов и в целом всей разрешительной системы. Но они не только

берут на себя смелость не принимать документы в работу, но и консультировать, не вникая в проблему и вводя потребителей в заблуждение.

У нас очень много компаний получили лицензии на те или иные услуги, но по факту большинство из них работают непродуктивно.

Есть ли выход из этой ситуации?

Есть. Согласовать график и дежурить вахтовым методом. Консультировать в ЦОНах и других пунктах.

Какие плюсы от этого для компаний, которые согласятся бесплатно консультировать?

Бонусом могут стать сертификаты, грамоты, другие награды. Приоритет участия в конкурсах, тендерах, каких-то государственных проектах, например. Это будет как подтверждение доверия и репутации.

В заключении разрешите высказать пожелание. Для того, чтобы выработать наконец единый список документов и регламент прохождения проектов в инстанциях назрела необходимость собрать на единой площадке всех участников процесса. И если этот призыв не останется без ответа, я уверен, что это поможет не только в работе архитекторов, проектировщиков и строителей, но и в целом выведет на новый уровень отношения между заказчиками и исполнителями.

Спасибо за очень интересный разговор!

Удачи Вам во всех начинаниях!



Искусство оценки

Столичная палата оценщиков

- Оценка движимого и недвижимого имущества
- Оценка доли ТОО. Оценка акций АО.
- Оценка недропользования.
- Оценка нематериальных активов.
- Оценка интеллектуальной собственности.
- Оценка имущественных комплексов.

🏠 010000, г. Астана, ул. Отырар, 15, БЦ «Кен-Дала», 4 этаж, офис 401 ☎ +7 (7172) 21 37 24

📞 +7 701 326 75 60, +7 701 922 18 86 @ olgakra@indox.ru 🌐 www.pospo.kz

Тадао Андо

Родился в 1941 году в Осаке. В юности обучался плотницкому делу, был профессиональным боксером.

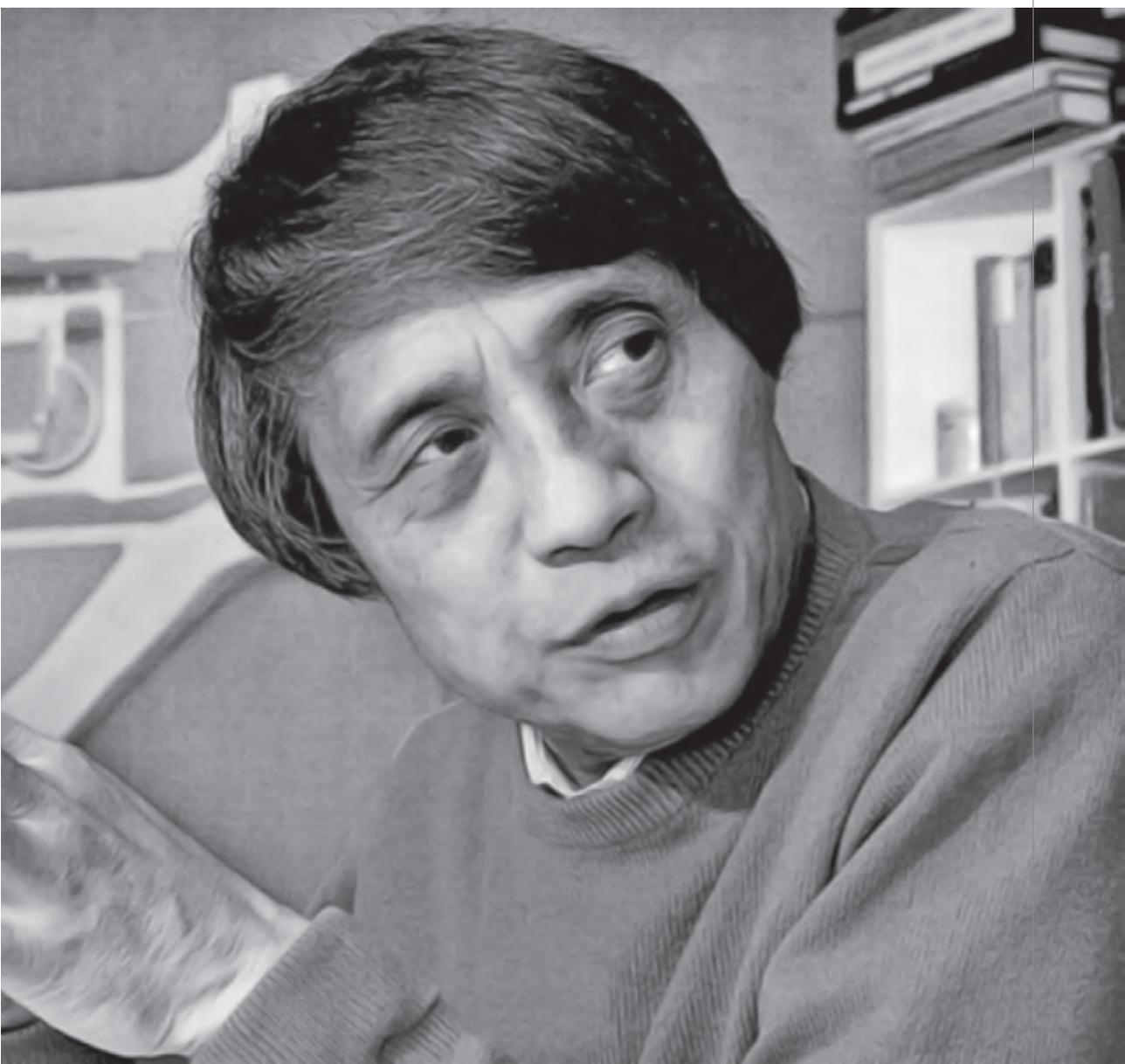
Архитектуру освоил путем самообразования — читал книги и путешествовал, чтобы увидеть работы Ле Корбюзье, Фрэнка Ллойда Райта, Луиса Кана. Свое бюро Tadao Ando Architect & Associates основал в 1969 году. Лауреат премии Притцкера (1995). Преподает в Токийском университете, Йеле и Гарварде.

Мастерская Тадао Андо, профессионального боксера и архитектора-самоучки, находится за загоном переулка. Будь я мэром Осаки, я бы разбил здесь площадь с фонтаном, львами и иероглифами «здесь живет и работает чемпион современной японской архитектуры». Японцы поступили точнее, будто специально разместив наискось от его хай-тековской двери деревянный дом такого древнего вида, что можно подумать: он единственный сохранился от города, где родился Тадао Андо. Мастерская начинается сразу за порогом. Перед маленькой ступенькой стоят: уличная обувь и тапочки двух цветов — серого и белого (носами в сторону входа). Над головой атриум в несколько этажей, гостей принимают на верхнем, под горизонтальной стеклянной кровлей, на которой расплываются лужи от дождя. Удивительное ощущение: вид на лужу изнутри.

В 1983 Андо сделал к дому пристройку.

Длинный серый стол для разговора, во главе — экран компьютера. На полках книги — Корбюзье, Райт, Пикассо, все томами, все Complete Works. В детстве Тадао Андо копил на книгу Ле Корбюзье. Рядом цветная American Cars — другая мечта детства. На столе книга об Андо, огромная, тяжелая и серая, как бетонная плита — ясно, Ando Complete Works.







Мастерская Тадао Андо

– Я награждал их не потому, что они были русские, а потому, что у них были лучшие проекты. Мне тоже случалось получать премии, но не они составляют славу архитектора. Шестого июля я выступлю в Стамбуле на вручении премии Международного союза архитекторов. Я обязан сказать там важные вещи. Архитекторы слишком много внимания уделяют внешней привлекательности своих построек. Они стараются сделать свой личный проект, в то время как мне кажется, что архитектура – это проект общественный. Они относятся к архитектуре как к компьютерной игре. Мне это не нравится, я против. Вот что я должен сказать в Стамбуле. Раз меня наградили, значит, ко мне готовы прислушаться, и я обязан напомнить коллегам о социальной ответственности архитектора.

«Социальной ответственностью архитектора» мне сверлили мозги на лекциях, но я беру себя в руки. Андо говорит об этом по образцу своих духовных наставников, великих архитекторов XX века, не знавших еще ни MTV, ни атомной бомбы и произносивших эти слова серьезно. И потом, о социальной ответственности Андо помнит не только на конгрессах и интервью и даже не только за рабочей доской.

Андо в светлых брюках и светло-бежевом свитерке чинно усаживается на краю. Его окружают серые бетонные стены, выглаженные до зеркального мраморного блеска. Все сглажено и неярко: если бы в мастерской держали птицу, воробья предпочли бы канарейке.

Городок из белых макетов под стеклянной витриной, зеленая пишущая машинка Olivetti. Когда я спросил Андо, что означает произведение Соттсаса среди его работ – знак уважения к итальянскому дизайну, его социальной миссии и тра-ля-ля, Андо удивился: «Это просто машинка. Она была первой вещью, которую я принес в свою первую мастерскую».

В 80-х вы были в жюри японских конкурсов, на которых побеждали молодые советские архитекторы. Вы их очень поддержали тогда.



В начале карьеры Тадао Андо много занимался частными проектами. Дом Koshino в Асиие он построил в 1979 году.

Правда, что Притцкеровскую премию вы отдали детям-сиротам после землетрясения?

– Сто тысяч долларов Притцкера – это всего миллион йен. Я отдал их и организовал фонд, в который вошло сто тысяч человек. Мы собрали 50 миллионов йен и дали детям образование.



Один из самых известных проектов Тадао Андо — Музей современного искусства в Наосиме (1988). Он состоит из нескольких корпусов. Самый заметный из корпусов Музея современного искусства — Benesse, гигантский овал с открытым «медитационным» двором. На крыше Benesse высажена трава, а в центре двора устроен пруд.

Не стал ли кто из сирот архитектором?

– Да нет, – вздыхает Андо. Все больше по коммерческой части пошли.

Андо всему учился сам: защищать себя на городских улицах и строить дома. Один из братьев-близнецов, он воспитывался у бабушки, вдали от родителей и брата. В четырнадцать лет надстроил этаж над бабушкиным домом, командовал плотниками и решил, что ремесло архитектора – лучшее в мире. Но в семнадцать стал профессиональным боксером.

– Спорт требует максимума отдачи. Нельзя боксировать вполсилы. Я научился не бояться одиночества, рисковать и не повторяться.

То, что его коллеги изучали в институте, он прошел за год, читая книги.



*Павильон Японии на
Эхро-92 в Севилье Андо
построил в стилистике
синтоистских храмов.*

Увраж Корбюзье, найденный у букиниста, стал его главным учебником. Итог – невиданный для Японии с ее истовым отношением к дипломам: в 1991-м он стал профессором Токийского университета. Интересно, как он теперь объясняет студентам важность образования?

– Я честно говорю ученикам, что высшее образование не обязательно. Важнее изучение конструкций, практическая работа и знание истории архитектуры. Это ключ к будущему.

Корбюзье должен был уехать за признанием во Францию. Андо оценили на родине. В 1979-м он получил национальную премию за Row House – 58 м², два этажа с внутренним двором. Сочетание европейского лоска и японской изощренной простоты сделали крошечный объект классикой современной архитектуры.

Андо развил японские корни европейского модернизма, работал как европеец, но с недоступной им тонкостью и перфекционизмом. В каждом проекте видно, что он знает историю, но не утомляет ею зрителя, как постмодернисты.

Построенный Тадао Андо Музей современного искусства Fort Worth в Техасе открылся в 2002 году.

«Храм медитации» возле ЮНЕСКО в Париже напомнит «Темплетто» Браманте. Колонны зданий Benetton в Тревизо сделали бы честь Терраньи. Эксперименты с церковной архитектурой – Храм света и Храм воды – напомнили о Роншан и Ла Туретт.

Когда он возвел из некрашеного дерева павильон Японии на Эхро-92, мир увидел не только стилизацию японских храмов, но и след русского конструктивизма, мельниковского павильона в Париже. Он показал Западу ценность модернистского наследия. Стоит ли удивляться, что к юному для архитектора 64-летнему возрасту он награжден всеми премиями, какие только есть?



*«Храм медитации».
Эскиз.*

Бернар Чуми вам завидовал: «Ему как бывшему боксеру легко на стройплощадке – если бетон нехорош, он может и врезать».

У нас такое ремесло – наши замыслы зависят от других. На стройке рабочие приходят ко мне потолковать или сфотографироваться. Я могу их убеждать. У меня достаточно сил, чтобы разговаривать, а не драться.

Андо медлителен в ответах, интервью дает только по-японски и на щебет переводчика отвечает коротко, без шуток. Впрочем, какие шутки выдержат двойной перевод? Вообще-то он предпочел бы, чтобы расспросили его постройки – они расскажут безо всяких «трудностей перевода».

– Философ или писатель используют слова, чтобы заставить мыслить других. Сила слова огромна. Архитектура – это слово, сказанное пространством. Бетонная стена говорит со зрителем. И это весомое слово.

Спрашиваю его, кто в японской архитектуре станет наследником Кензо Танге, скончавшегося этой весной.

– Никто. Он один стоил всех нас, был всем нам учителем. Между нами и ним дистанция, которую не пройти.

Кого из великих XX века он мечтал бы иметь в учителях? Андо отвечает не задумываясь:

– Пикассо с его «Герникой». Как и Ле Корбюзье, он дал нам энергию жизни.

В 1965-м Андо отправился к Корбюзье на поклон – кораблем до Находки, по суше на транссибирском экспрессе. Корбюзье он в живых не застал. Осталось прилежно обойти его дома.

– Ле Корбюзье был полон свободы мысли и свободы мечты. Он показал, как через архитектуру говорить с людьми. С его помощью мы узнали, что архитектура не может быть частным делом, она всегда публична.

Именно поэтому вы и назвали свою собаку Ле Корбюзье?

– Это очень смысленный пес – настоящий человек, настоящий философ.



Музей современного искусства Fort Worth в Техасе открылся в 2002 году



Музей Langen Foundation в Германии (2004).

г. Алматы,
пр. Рыскулова 133А
тел.: +7 727 247 44 46
328 42 55
моб.: +7 707 375 86 44
e-mail: mpkdezign@gmail.com



МПК
ДИЗАЙН

Цена
Качество
Доступность
Уникальность
Технология витражной печати
Печатная область 2,5х3 метра

Ультрафиолетовая печать
на любых поверхностях и материалах

стекло, дерево, кафель, жидкая штукатурка
металл, холст, фотообои, пластик, зеркало

**Кухонные фартуки,
витражи, мебельные фасады**



10 ИДЕЙ ДЕКОРА ДЛЯ КУХНИ

Малая площадь кухни – совсем не повод отказываться от настенного декора. А в просторной кухне, совмещённой кухне-гостиной или столовой украшения просто необходимы, чтобы сделать пространство уютным, «заполнить» его и разделить на зоны. Мы подготовили 10 лучших идей декора стен на кухне — от легких и не затратных до более масштабных и требующих «мини-ремонта» способов.

№ 1. Зеркало на кухне



Декорирование зеркалами и зеркальными поверхностями — это, пожалуй, самый оригинальный способ украсить стены. Они смогут зрительно увеличить пространство, добавить света и красоты. Зеркало может быть во всю стену, быть только фрагментом стены, например, в столовой зоне или наоборот, в рабочей, то есть в фартуке.

Решение это не самое практичное, но точно – оригинальное.

№ 2. Обои, в том числе меловые и фотообои



Декоративное оформление стен на кухне обоями потребует от вас некоторых финансовых и трудовых затрат, но на самом деле это довольно простой и при этом эффективный способ своими руками обновить интерьер. Кроме того, с помощью этого приема вы сможете визуально зонировать пространство, к примеру, выделив акцентную стену в обеденной зоне. Акцентная стена

оформляется либо темнее, либо светлее остальной отделки. Очень часто зону расположения обеденной группы делают яркой, а остальные стены оформляют покрытиями нейтральных цветов.



гаммы и стиля интерьера.

И, наконец, третий способ, вошедший в моду относительно недавно, это оформление стен меловыми обоями. Их действительно легко клеить, отклеивать и мыть! В интерьере они смотрятся очень эффектно – контрастно, непринуждённо и «живо». На них можно писать леттерингом, записывать рецепты или предоставить всю стену детям для творчества.



№ 3. Деревянные разделочные доски



На самом деле украсить стены вашей кухни могут самые обыкновенные вещи, красоту которых мы не замечаем. Например, старые разделочные деревянные доски, к которым можно привязать петельки и повесить на крючки. Пару доскам могут составить скалки, металлические подносы и винтажные блюда.

№ 4. Тарелки и подносы на стенах

Если ваша кухня выдержана в деревенском или классическом стиле, то вы можете оформить стену тарелками.

При этом совсем необязательно покупать декоративные тарелки, ведь можно использовать обыкновенные фарфоровые или керамические.

Для этой цели отлично подходят яркие блюда с цветочным орнаментом, например, с гжелью. Впрочем, не так важно из какой посуды вы составите настенную композицию — из старых советских чайных сервизов или тарелок.

лок Villeroy & Boch, главное правильно подобрать и сочетать друг с другом их цвета.

Вместо тарелок вы можете декорировать стены кухни коллекцией красивых и лучше с налетом старины подносов.

Очень красиво и необычно смотрятся тарелки из папье-маше, на которые нанесены фотографии из путешествий, родные люди или любимые блюда.



№ 5. Экспозиция из картин, постеров, фото

Самый традиционный настенный декор – это, конечно, картины, фотографии, постеры, гербарии и карты. Имейте в виду, что если кухня маленькая, то устраивать на ее стенах картинную галерею не стоит. Часто лучше повесить одно-три изображения, но действительно стоящих. Разумеется, выбирать настенный декор нужно ориентируясь на стиль и цветовую гамму интерьера кухни.



Например, в классическом интерьере кухни стены лучше украсить портретами, пейзажами, ботаническими рисунками, гербарием и т.д.

А вот кухни в современном стиле (скандинавском, лофте, хай-теке, минимализме) отлично оживляются постерами, концептуальными картинами, плакатами, уличными знаками и табличками.

№ 6. Просто и быстро – виниловые наклейки

Декорирование кухонных стен можно выполнить и с помощью готовых виниловых наклеек. Они долговечны, не требуют ухода, легко наклеиваются и снимаются с любой поверхности. Настенный декор вполне может быть рисунком, сделанным своими руками. А для тех, кто не обладает художественными способностями, существуют специальные трафареты. Трафарет фиксируется к стене скотчем, после чего красками или валиком формируется силуэт. А чтобы закрепить результат, его покрывают лаком.



№ 7. Потолочные розетки как настенный декор



Еще одна идея оформления стен своими руками – купите потолочные розетки из пенополистирола разного размера и вида, покрасьте их в красивые цвета (или в цвет стен) спрей-краской, а затем наклейте на стену, предварительно сделав разметку.

№ 8. Декоративные полки и полочки



Простым способом украсить кухню остаются полки и полочки – металлические, стеклянные, деревянные резные. На них размещаются коллажи, коллекция масок или фарфора, подсвечники и многое другое, например, то, что не хочется крепить на стену гвоздями.

№ 9. Настенные часы вне времени



На уютной кухне время должны показывать не только часы на микроволновке, но и настоящие красивые настенные часы. Особенно органично они выглядят в интерьерах кухонь в классических (ар-деко, неоклассика, ампир, модерн) или деревенских стилях (кантри, шебби шик, рустик, прованс).

№10. Деко-тренды



В последнее время в моду вошли декоративные головы оленей и интерьерные буквы. Оленьи головы можно заказать в Интернете или сделать своими руками из фанеры, папье-маше, гипса, картона и даже пряжи.

И самое главное – не нужно бояться смелых экспериментов и перемен. Желаем вам творческих успехов!



ДОМ ДЛЯ БИЗНЕСА

Иногда наступает момент, когда собственное дело настолько ширится и крепнет, что вырастает из двух кабинетов арендованного офиса. И хозяин производства решает построить собственное здание.

Получить все нужные разрешения и постановления можно самому, бегая и оформляя документы по разным инстанциям. Затратив колоссальное количество времени и нервов. А можно поручить специалистам компании «Консалтинг Строй Групп» сделать эту работу быстро и со знанием дела. Мы работаем с госорганами на протяжении 7 лет и приобрели бесценный опыт общения с данными структурами. С удовольствием используем этот опыт, чтобы помочь вам в оптимальные сроки и с минимальными финансовыми затратами спроектировать, утвердить, получить разрешения, ввести в эксплуатацию дом для вашего бизнеса.

В статье кратко расскажу, в каком порядке обычно идет работа над строительством коммерческой недвижимости.

Итак, всё начинается с подготовки пакета документов, который нужно представить в Горархитектуру. Для начала заказывается топографическая съёмка земельного участка. Далее, результат съёмки вместе с форэскизом, договором аренды или купли-продажи земельного участка,

земельным актом и копией удостоверения личности приносится в Городскую архитектуру – именно там будущий владелец здания получает «Постановление на проектирование». Если здание будет возводиться не с нуля, например, существующее здание перестраивается под нужды бизнеса, то через Управление Земельных Отношений следует взять документ, разрешающий изменение «целевого назначения» участка. В среднем разрешение на проектирование рассматривается шесть-восемь недель. Следует учесть следующий момент – если ответ на постановление будет отрицательный, то после внесения правок в документы нужно будет опять ждать шесть-восемь недель. Избежать таких «сюрпризов» поможет квалифицированный совет эксперта компании «Консалтинг Строй Групп». После получения постановления на проектирование составляется Архитектурно-планировочное задание. Этот документ состоит из трёх частей – эскизного проекта, рабочего проекта и заключения экспертизы проекта строительства. Документация на АПЗ подаётся и рассматривается городским управлением архитектуры около трёх месяцев.

И вот у вас на руках утверждённое Архитектурно-планировочное задание. Можно ли начинать строить?

Нет, для начала в архитектуре следует оформить «Постановление на строительство». Его готовят в течение двух месяцев. Следом следует уведомить Городской архитектурно-строительный контроль (ГАСК) о начале строительно-монтажных работ. В ГАСК необходимо представить следующие документы: договоры с генеральным подрядчиком и компаниями, обеспечивающими авторский и технический надзоры. После получения «Постановления на строительство» вы можете, наконец-то, приступить к постройке своего помещения для бизнеса.

После завершения строительства новое здание следует обязательно ввести в эксплуатацию. Для этого в городское управление архитектуры нужно представить следующие документы: исполнительную съёмку, технический паспорт помещения или здания, акт-декларацию приёмной комиссии и заключения авторского и технического надзоров.

Все документы приняты, вашей новостройке присваивают адрес – поздравляем, вы гордый владелец законно построенной коммерческой недвижимости!

Комментарий юриста

С 1 января 2016 года внесены изменения в порядок приемки объектов в эксплуатацию. В связи с этим возникает вопрос - как будут вводиться в эксплуатацию объекты, которые начали строиться до внесения изменений?

Согласно принятому еще в 2014 году Закону порядок приемки объектов коммерческого строительства в эксплуатацию был существенно изменен. Данные изменения вступили в силу с 01.01.2016 года. Официального разъяснения государственных органов по поводу того, как будут вводиться в эксплуатацию проекты, которые строились до введения в действие вышеуказанных изменений, пока нет. Попробуем разобраться в этой ситуации с позиции юридического толкования норм. В соответствии с Законом Республики Казахстан все нормативные правовые акты имеют прямое действие. Прямое действие означает, что нормативные правовые акты непосредственно распространяются на всех участников, кому они адресованы. То есть, в нашем случае, это участники строительного процесса.

Порядок введения в действие нормативного правового акта определяется самим нормативным правовым актом или отдельными законами. В самом Законе сказано, что норма, касающаяся внесения изменений в порядок ввода в эксплуатацию объектов строительства, вступает в силу с 01 января 2016 года. То есть, начиная с указанного срока, новый порядок ввода в эксплуатацию будет действовать в отношении всех возникших правоотношениях в сфере строительства.

Таким образом, поскольку государственные приемочные комиссии и приемочные комиссии расформировались и в самом Законе нет исключений или специальных норм по поводу проектов, которые строились по старым правилам, будет логичным предположить, что все объекты, которые будут вводиться в эксплуатацию с 01 января 2016 года, будут подлежать приемке по новым правилам.

РАЗРЕШЕНИЕ на строительство
ЛЕГАЛИЗАЦИЯ строений
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ЭКСПЕРТИЗА



🏠 г. Астана, ул. Отырар, 15, БЦ «КЕҢ ДАЛА», 3 этаж, офисы 301, 302, 305

☎ +7 (7172) 20 10 88, 20 20 63

✉ astanaksg@mail.ru

🌐 stroy-dokument.kz



СОЛОМЕННЫЙ «МОДУЛЬ»





Автор «Модуля», архитектор Илья Шевченко рассказал о своём проекте.

– Илья, принято считать, что модульные дома, благодаря сравнительно небольшим расходам на строительство, способны решать социальные проблемы – обеспечивать кровом бездомных, малоимущих, беженцев. При создании «Модуля» Вы руководствовались этим? Почему возникла такая идея?

– Изначально наша миссия была создать такое жильё, которое бы отвечало критериям доступности, комфорта и экологичности. Модульность как раз предполагает поэтапное строительство, поэтому при проектировании мы изначально закладывали возможность роста дома, добавления новых функциональных зон.

Помимо разных размеров, представлено несколько комплектаций, которые предполагают как строительство дома «под ключ», так и доставку домокомплекта без монтажа, что значительно удешевляет строительство. В этом случае вы сможете собрать дом, как мебель известного бренда, самостоятельно из готовых элементов. Конструкция очень простая, разберётся даже непрофессионал.

– В качестве материала используются соломенные панели, почему именно они? Есть ли у них специальная обработка, которая позволяет им считаться огнеупорными и влагостойкими?

– Солома — натуральный строительный материал, не уступающий по характеристикам популярным утеплителям. Для нас было важно выбрать лучший вариант в эконом-сегменте. Все остальные утеплители не решают

проблем ни количества, ни качества жилья, ни, тем более, его экологичности.

Панели – высокоточный деревянный каркас, заполненный плотно спрессованной в заводских условиях соломой. Для горения чего-либо нужен кислород, его там нет в достаточном количестве. В конечном виде панель зашивается прочными листовыми материалами, что обеспечивает влагостойкость. По желанию клиента мы можем отделать панели глиняной штукатуркой, тогда им вообще ничего не страшно.

Мы имеем действующий сертификат качества, полученный после соответствующих испытаний, поэтому это не просто слова, а подтверждённые экспертами характеристики.



– По Вашим заявлениям, затраты на отопление у модульного дома примерно в три раза ниже, за счёт чего?

– В базовой комплектации мы предлагаем панели толщиной 400 мм, что эквивалентно 370 мм минеральной ваты. В основном на рынке представлены дома с толщиной утеплителя 150 мм. Простая математика.

– Могут ли «Модули» быть адаптированы к разным климатическим условиям?

– Способность «дышать» – ещё одно выжное свойство соломы. Это значит, что соломенный утеплитель, при соблюдении технологии, будет пропускать через себя избыточную влагу из помещения. Поэтому дома всегда сохраняется приятный для человека микроклимат.

Наши «Модули» не нужно специально адаптировать, они уже готовы к монтажу в любом климатическом и сейсмическом районе.

уже готовы к монтажу в любом климатическом и сейсмическом районе.

– Как разрастается модульный дом: в длину, в ширину, в высоту? Какое максимальное количество модулей? Каким образом дополнительные модули пристраиваются к существующей конструкции? Насколько этот процесс длительный и трудозатратный?





– Конструкцией заложен рост в ширину. Сейчас на сайте представлены три размера «Модуля», но при желании его можно расширять до бесконечности.

Процесс мы максимально упростили – домокомплект приезжает на участок уже готовый к монтажу. Собрать можно самостоятельно по инструкции, либо позвать монтажную бригаду.

– Как Вы думаете, насколько эта технология приживётся? Есть ли уже реализованные проекты?

– Такая технология хорошо зарекомендовала себя в Прибалтике и странах бывшего СНГ. Чем мы хуже? В Эстонии даже театр построили из соломенных блоков. Наш генеральный подрядчик занимается строительством из соломенных панелей уже более пяти лет, а модульность — следующий шаг в экостроительстве, способный решить многие проблемы на рынке недвижимости.

Юридическое экспертно-оценочное агентство

ТОО «Юридическое экспертно-оценочное агентство» работает на рынке услуг более 10 лет. Действительный член Столичной палаты оценщиков. Действующие лицензии на оценочную деятельность, на техническое обследование зданий и сооружений, на проектную деятельность.

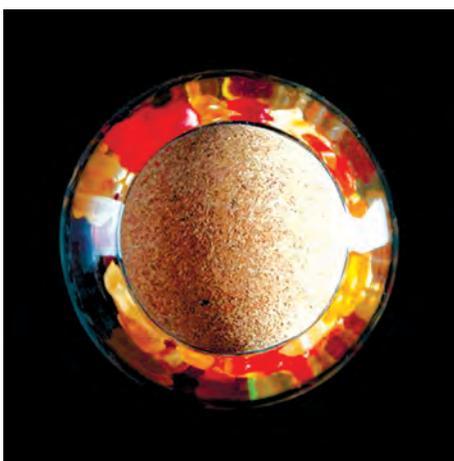
- Независимая оценка:
Недвижимого имущества;
Недвижимого и движимого имущества для залога в банк, кредитные организации;
Оценка имущества для налогообложения;
Недвижимости при сносе.
- Техническое обследование для легализации и приемки в эксплуатацию.
- Технические проекты перепланировки жилых и коммерческих объектов.
- Юридические услуги.
- Консультации по вопросам оформления недвижимости.
- Услуги по сопровождению процесса оформления.

г. Астана, ул. Иманова, д.34, офис 7 (на против БТИ)

тел/факс: +7 (7172) 37 14 86, моб.: +7 701 526 20 04

моб.: +7 707 112 22 61 легализация, техническое обследование

моб.: +7 707 808 32 27 оценка недвижимого имущества, технические проекты



Контейнеры «Luno» от Мартина Якобсена.

В кухонном хозяйстве всегда найдётся местечко для разного рода контейнеров. А что вы думали? Крупы, специи и сухофрукты надо же где-то хранить. Тут возникает небольшая проблема – в изящном интерьере не место некачественным дешевым коробочкам. Благо решений этой проблемы на рынке достаточно. Знакомьтесь с серией контейнеров «Luno», разработанной чешским дизайнером Мартином Якобсеном (Martin Jakobsen).

Дизайнерские контейнеры очень напоминают бутылки. Только в них нет привычного горлышка. Зато есть привычная пробка, которая мутировала в шар.

В работах Мартина можно часто встретить такие материалы, как стекло, дерево и мрамор. Дизайнер следующим образом комментирует проект «Luno»: «В данном случае использование древесины пробкового дерева оказалось отличным решением. Это достаточно мягкий материал, который отлично смотрится в сочетании со стеклом».

В производстве стильных контейнеров была задействована компания Maxi Design.



ЦВЕТ МЕНЯЕТ ПРОСТРАНСТВО

С помощью цвета можно не только визуально сделать комнату больше или меньше, но так же визуально поменять размеры и габариты помещения.

Цвет способен «раздвинуть» стены и сделать комнату шире или, наоборот, «сдвинуть» их и «вытянуть» комнату вглубь, «поднять» потолок или «опустить» его, подчеркнуть горизонтальные или вертикальные линии, а также привлечь внимание к той или иной стене.

Когда мы планируем ремонт в своей квартире, то чаще всего выбираем подходящие обои, краску или другие отделочные материалы и оформляем комнаты по всему периметру одинаково, при этом потолок стараемся сделать светлым, а пол – темным.

Современные дизайнеры подходят к этому вопросу совершенно по-другому, поэтому результат получается впечатляющим, а комната преобразуется до неузнаваемости. Сегодня «Проект Инфо» рассказывает о том, как изменить пространство в доме с помощью цвета.

Увеличиваем пространство



Сочетание темного пола, светлых стен и светлого потолка можно считать классическим приемом по зрительному увеличению пространства. Его используют для того, чтобы зрительно расширить помещение. Потолки в типовых квартирах в среднем около 2,5-2,7 м, поэтому их приходится делать светлыми, чтобы не было ощущения «давления».

Раздвигаем стены, вытягиваем комнату



Если в вашей квартире высокие потолки, то вы можете себе позволить сделать их темными. Если пол тоже будет темным, а стены светлыми, то зрительно пространство расширится, а потолок опустится. Аналогичного эффекта можно добиться, если потолок, пол и две противоположные стены оформить одним материалом – например, деревянными панелями.

Если вам не нравится форма вашей комнаты, исправьте её при помощи цвета. Помните, что темные стены в сочетании со светлым полом и потолком способствуют визуальному удлинению помещения. В этом случае цвет подчеркнет горизонтальные линии, например, квадратная комната будет казаться более вытянутой.



Углубляем комнату и поднимаем потолок



Этот прием похож на предыдущий, когда потолок и пол светлые, а вот темными отделочными материалами оформляют стены справа и слева от входа. Противоположную же стену делают светлой. Таким образом, она как бы отодвигается вглубь, при этом потолок кажется выше. Кстати, вместо отделки этой стены можно сделать встроенные шкафы до потолка или усилить эффект с помощью вертикальных полосок на ней.

Укорачиваем комнату и приближаем стену



Если есть необходимость зрительно приблизить противоположную стену от входа, ее нужно отделать темными материалами, а все остальные стены, потолок и пол сделать светлыми. Есть и другой прием – высокие темные шкафы. Можно использовать ковровую дорожку с поперечными полосками или разноцветными квадратами.

Уменьшаем комнату



Вам повезло быть обладателем большой квартиры? Или просто в маленьких помещениях вы чувствуете себя уютнее? Тогда вы смело можете «уменьшить» комнату с помощью темных стен. Оформите стены по всему периметру темными обоями, краской или панелями, при этом пол сделайте темным, а потолок – светлым. Такой прием хорош для кабинета, спальни или уютной гостиной.

Эффект туннеля



Один из недостатков типовых квартир – темный и длинный коридор. Даже если сены в нем светлые, то из-за недостатка солнечного света он кажется слишком мрачным. Другой вариант – лестница напротив входа. Она также создает лишние тени.

Как исправить ситуацию? Осветить противоположную стену. Получится своеобразный туннель, в конце которого находится световое пятно. Очень интересный эффект!

Просторная комната

И, наконец, если вам необходимо много пространства, то оформляйте помещение в светлых тонах. Особенно это важно для маленьких комнат, куда проникает мало света.



Однако будьте осторожны с белым цветом. Кипенно-белый делает комнату слишком холодной. Будет ли вам уютно? Чтобы избежать этого, выбирайте теплые оттенки этого цвета. Также можно разбавить белый интерьер яркими декоративными элементами, которые оживят пространство и добавят динамики в интерьер.

Для того чтобы увеличить пространство, используйте в оформлении светлые оттенки, но не забывайте, что в светлых помещениях необходимо чаще и тщательней делать уборку.

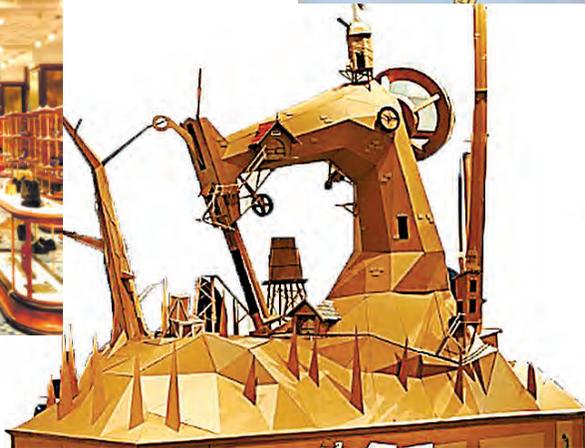
В заключении хотелось бы сказать, если использовать маленькие секретки игры цвета, то можно преобразить любое пространство и создавать объемы, которые пожелаете Вы, а не которые диктует Вам планировка.



Дурилки картонные!

крафтовые скульптуры Бориса Климова

Дизайнер Борис Климов живет по заветам Мишеля Гондри и лепит собственный мир из картона. И если 3D-масками никого не удивишь, то рогатые скульптуры для ресторана «Ферма Бенуа» в Петербурге или настенный олень в очках по свегу забодают скепсис каждого, кто «где-то это уже видел».



Геометрические звериные головы прошлой зимой хороши сидели на манекенах петербургского универмага Au Pont Rouge, а крафтовая швейная машина стала объемной иллюстрацией истории универмага, в здании которого почти 100 лет находилось швейное производство. Похоже, в декорациях Климова пора снимать если не фильм, то мультфильм, где из картонного крана обязательно победит целлофановая вода.

Разрешение на проектирование

Проекты: форэскиз, эскизный, рабочий

Согласование

Экспертиза

Услуги проектного бюро

- » Графики проведения обследования, изыскательных работ и проектирования.
- » График освоения земельного участка, предоставленного для строительства объекта.
- » Форэскиз (предварительный эскиз без описания материалов и точных размеров)
- » Архитектурно-планировочное задание (АПЗ).
- » Эскизный проект на индивидуальное жилое строительство (ИЖС), встроенные помещения, административно-производственные здания.
- » Технический проект перепланировки помещений любой площади.
- » Рабочий проект на индивидуальное жилое строительство (ИЖС), встроенные помещения, административно-производственные здания.
- » Экспертное заключение на все виды проектов.
- » Согласование в уполномоченных органах, получение разрешений и справок.

IX Выставка
«ЖКХ-Экспо»
VI Международная
конференция



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФОРУМ
2016

10-11
НОЯБРЯ

энергосбережение
энергоэффективность
ИННОВАЦИИ
строительные технологии
и материалы
тепло-газо-водоснабжение
«зеленые технологии»
тепло-звуко-гидроизоляция
светотехника
твердые бытовые отходы
коммунальная техника
лифтовое хозяйство

Официальная поддержка:



Министерство
национальной экономики РК

Министерство
по инвестициям и развитию РК

Министерство энергетики РК

Партнеры:



ПРООН
в Казахстане



Организаторы:



Республика Казахстан,
г. Астана
тел.: +7 (7172)54 26 77
моб.: +7 701 520 50 37
e-mail: office@fairexpo.kz
www.zhkhexpo.kz



МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

КазАвтоДор
www.stinex.kz
17-18
 ноября, 2016 года
Экспозиция «КазАвтоДор-2016»

Дорожно-строительная, землеройная, коммунальная техника, техника для ремонта и содержания дорог, дробильные и дробильно-сортировочные комплексы.

Инновационные технологии и материалы для строительства, реконструкции, ремонта автомобильных дорог, мостов и путепроводов.

Технологии, техника и материалы для строительства, ремонта и содержания аэродромов.

Тоннельное и мостовое строительство, ремонт и содержание сооружений.

Приборы и оборудование для контроля материалов, диагностики и оперативного контроля качества выполнения дорожных работ.

Проектирование. 3D проектирование.

Программное обеспечение и связь. Геодезическое, инженерно-геологическое, буровое оборудование, взрывные работы.

Спецдежда. Система образования, подготовки и переподготовки кадров.

Организатор:



Официальная поддержка:


 Министерство
 по промышленности
 и развитию РК

Партнеры:



Тел./факс: 8 (7172) 54 26 80, моб.: 8 701 795 72 28, 8 701 386 60 19

 E-mail: info@stinex.kz, expo@stinex.kz

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

KazTraffic-2016

www.stinex.kz

17-18
ноября, 2016 года**Экспозиция «KazTraffic-2016»**

Интеллектуальные транспортные системы управления дорожным комплексом
Платные дороги; Позиционирование на основе ГЛОНАСС/GPS; Экстренная связь на дорогах
со службами оперативного реагирования;

Международные транспортные коридоры и логистика

Перевозки авто, авиа, ж/д и водным транспортом, **курьерская и экспресс доставка.**

Обеспечение дорожной безопасности

Интерактивное информационное обеспечение: дорожные знаки, светофоры,
информационные табло.

Придорожный сервис

Современные решения в организации придорожного сервиса
и обустройства придорожных территорий.

Организация парковок Паркинги: системы
информирования водителей о расположении
парковок и наличии свободных мест, оплаты и учета,
визуального наблюдения и безопасности.

Организатор:



Официальная поддержка:



Министерство
по инвестициям
и развитию РК

Партнеры:



Тел./факс: 8 (7172) 54 26 80, моб.: 8 701 795 72 28, 8 701 386 60 19

E-mail: info@stinex.kz, expo@stinex.kz

Пуфик своими руками

Пуфик очень интересный предмет мебели. Пуф в интерьере — это и деталь декора, и удобный компактный стульчик, и короб для хранения мелких вещей. Пуф может задать направление стиля или быть мягкой игрушкой, если он изготовлен без жесткой основы. Он может быть обит дорогим бархатом, подчеркивая солидность хозяев дома. Может быть сшитым из кусочков ткани в стиле пэчворк для помещений в сельском стиле. Изготовить пуфы своими руками несложно, с работой легко справится 1 человек в течение нескольких часов. Классический вариант имеет жесткий каркас, собранный из деревянных деталей, например, из ДСП и фанеры.

Сегодня я расскажу вам, как смастерить простой удобный пуфик своими руками. В данном случае рассмотрим самый простой вариант — кубик, обшитый мягким материалом и чехлом из флока. Материалы и инструменты, представленные в описании, не всегда могут быть доступны для домашнего изготовления мебели. Но на рынке есть много аналогов, которые могут их с успехом заменить.

Материалы

- фанера толщиной 15 мм
- ДВП
- саморезы 45 мм
- скобы для мебельного степлера 16 мм
- брус сосны сечением 45x45 мм
- пенополиуретан 25 плотности, толщиной 10 мм и 40 мм
- синтепон для обивки сторон пуфика
- клей для поролона не имеющий запаха
- флоковая ткань или экокожа для чехла
- прочные нитки
- ножки для мебели из пластика высотой 5 мм
- флизелин для закрывания дна пуфа

Инструменты

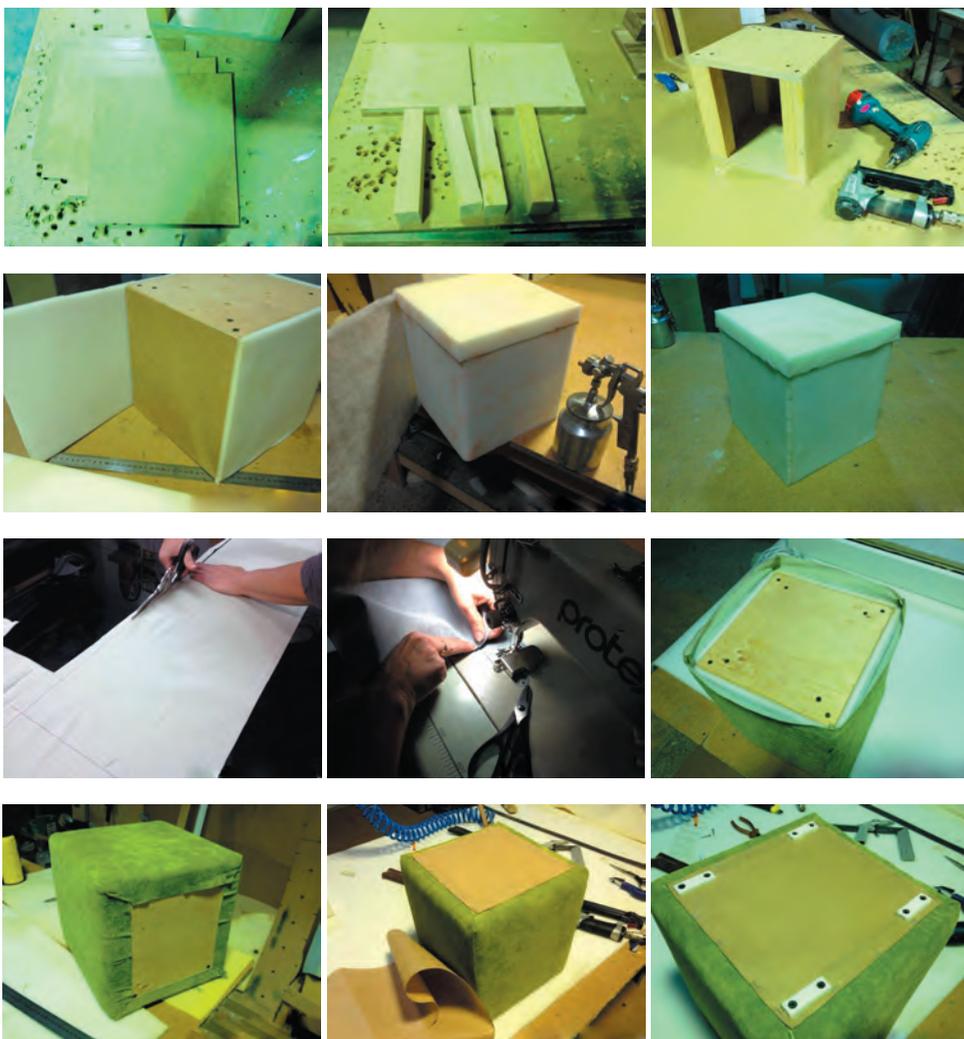
- шуруповерт или отвертка
- дрель
- пила или лобзик
- швейная машина
- инструмент для нанесения клея
- мебельный степлер (пневмопистолет)

Из бруса массива сосны делаем ребра будущего пуфа. Высота может быть по



вашему выбору, но обычно делают 40-50 см. При помощи дрели для засверливания саморезов собираем каркас будущего пуфика и фанерой закрываем боковые стороны. Из ДВП вырезаем одинаковые квадраты для дна и сидения и крепим их к готовому каркасу.

Пенополиуретаном обклеиваем все стороны будущего пуфа, а затем для объёма и мягкости проклеиваем верхнюю поверхность поролоном или синтепоном. Оставляем для высыхания на 1,5-2 часа. В это время раскраиваем чехол из флоковой ткани или кожзаменителя. Прошиваем прочными нитками. Надеваем чехол на корпус пуфа, обклеенного синтепоном и пенополиуретаном. При помощи пневмопистолета или мебельного степлера закрепляем чехол на пуфе. Для эстетического вида закрываем дно пуфа флизелином. Прикрепляем пластиковые ножки или мебельные колесики. Пуф готов.





ИЗ ДЖИНСЫ: ПРИВЛЕКАТЕЛЬНО, МОДНО, СВЕЖО!

Джинсовая ткань популярна благодаря своей удивительной износостойкости. Наверняка у каждого человека есть несколько пар джинсов, выбросить которые не поднимается рука. Штаны устаревшего фасона, протертые в некоторых местах, — прекрасный материал для творчества. Поскольку большая часть текстиля обычно остается пригодной для использования, из них получатся отличный коврик, карман для хранения, кресло или абажур для лампы. Сделать из джинсов тысячу мелочей для дома не составит труда. Нужна лишь идея, немного смекалки и несколько часов свободного времени. Представляем вам подборку идей для декорирования из старых добрых джинсов.

Мебель «ручной работы»

Старую обивку мебели можно легко заменить, используя оригинальный подход и поношенные джинсы. В дело пойдут любые штаны — и женские, и мужские, и детские модели. Оттенки синего хорошо сочетаются с ярким декором подушек и другими элементами вашего интерьера. Выкройкой же послужит старый обивочный материал.



Мелочи для дома

Вторая жизнь вещей дает нам не только простор для творчества, но и возможность сэкономить. Нужны подставки под горячую посуду? Используйте двойные швы от джинсовых брюк, скрутив их и закрепив нитками и клеем. Испорченный абажур или поцарапанную рамку под фотографии тоже легко отреставрировать лоскутами ткани.



Лоскутные пледы и ковры

Техника лоскутного шитья остается актуальной в дизайне, но если у вас она ассоциируется с бабушкиным интерьером — используйте всегда модный деним. Не нужно быть профессионалом в шитье, потребуется только аккуратность и усидчивость. На создание подобного творения может уйти несколько дней или несколько месяцев, смотря какого размера фрагменты вы используете, и насколько велика площадь изделия.



Системы для хранения мелочей

Карман — идеальное место для хранения, его почти не надо модернизировать. Вы можете очень быстро изготовить панно для хранения ключей, бытовых предметов, швейных принадлежностей и даже гвоздей и шурупов. Можно приклеить карманы на рамку для фотографий или создать коробку с множеством отделений. В этом случае всё необходимое может находиться в одном месте, что наиболее удобно для забывчивых или неорганизованных людей. Кроме прочего, это прекрасный способ украсить свой дом, особенно если к джинсовой ткани подобрать ткани с веселым рисунком или необычной фактурой.



Сумки и кошельки

Сумка из джинсовых штанов — далеко не новая идея, но выглядит всегда свежо. Можно создать простую модель, а можно декорировать изделие множеством деталей, и оно станет по-настоящему необычным. Джинсовые сумки хороши для любых нужд — с ними можно ездить за город, ходить на работу. Отлично смотрится портфель из старых джинсов для ноутбука. Кружева, рюши и вязанные крючком оторочки понравятся представительницам прекрасного пола, для мужчин подойдут старые кожаные ремни, клепки, бляхи. Будьте смелее, и вы обязательно сможете придумать самую оригинальную сумку hand-made!



Бамада про Экспертизу

Прохождение государственной экспертизы проекта на строительство нового здания, будь то жилое или коммерческое помещение, этап крайне важный, поскольку именно в этот момент будущая постройка оценивается не только с точки зрения корректно составленного плана застройки, но и проверяется на соответствие экологическим, санитарным и другим требованиям. Ведь жильё и бизнес должны быть комфортны для человека и безопасны для окружающей среды. Поэтому получение заключения экспертизы не стоит откладывать в долгий ящик.

Благо, что теперь заказать прохождение экспертизы можно онлайн! Казалось бы, чего проще. Прогресс движется вперёд и будущее уже наступило. Однако, как показывает практика, получение результатов экспертизы – крайне долгий и, самое главное, изнурительный процесс, если делать его самому. Хорошо, что есть специалисты, например, компания «Консалтинг Строй Групп», которые могут взять всю беготню на себя.

Первое, что стоит знать – по текущему законодательству экспертизу должен проводить сам будущий собственник недвижимости. Однако нигде не сказано, как именно он

должен это делать. Какие документы следует собрать для неизвестно каких инстанций.

Делюсь личным опытом. Потратив некоторое время на попытки зарегистрироваться на сайте госэкспертизы и отправить заявку, позвонил на «горячую линию» госэкспертизы. Несколько дней мой запрос перепинывали из одного отдела в другой, от одного оператора к другому. В ходе этого «марафона» полезной информации я так и не получил. Никто не ведал, что нужно делать и как нужно оформлять заявку на сайте (ведь есть автоматизированная система!). Один оператор робко ответил, что на сайте есть видеуроки о правильном заполнении заявки, однако указать, где точно находятся эти самые уроки он не смог. Дальнейший поиск на сайте никаких видеуроков так и не обнаружил.

Второе – зарегистрировав свой проект на сайте, вам необходимо будет указать, какая именно лицензированная организация будет проводить вам экспертизу. Тут проблема в том, что многие компании, несмотря на лицензированный статус, очень часто не имеют представления о том, как именно должна проходить экспертиза! Они не могут дать инфор-

мацию о том, какие документы нужно собрать и в каком порядке следует их оформлять. Не объясняют, чем именно эскизный проект отличается от технического (на деле же с недавнего времени эти понятия соединили в одно – теперь это в любом случае «эскизный проект») и как проект должен быть правильно зарегистрирован в госэкспертизе.

Есть один момент, связанный с лицензированными организациями. Выбирая компанию, вы неожиданно можете обнаружить, что её **НЕТ** в списке сайта госэкспертизы! То есть, сама контора есть и она осуществляет услуги, есть в официальных списках, но в базе сайта они не указаны, и администраторы предлагают вам **ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬ** компанию лично! Клиент, вместо того чтобы выбрать организацию, должен вместо ответственных ИТ-специалистов сам регистрировать компании, проводящие экспертизу.

Третье – количество документов и способ их получения. Список необходимых документов (заявлений, справок, полная информация как о собственнике недвижимости, так и о проектировщике, – количество наименований переваливает за десяток) необходимо заверить у главного инженера проекта, у собственника, потом их следует отсканировать и выставить в электронной заявке, заверив это всё своей личной электронной цифровой подписью.

И наконец, заявка ушла! Можно выдохнуть и пять рабочих дней дер-

жать пальцы крестиком, потому что именно столько заявка рассматривается. По исходу этих дней приходит ответ, и если повезёт, то он будет положительным. Если же ответ отрицательный, то следует внести правки в проект, снова собрать документы, снова регистрироваться на сайте, и снова ждать пять рабочих дней в надежде услышать положительный вердикт...

Отказ? Всё сначала! Не существует никаких методов ускорения повторного рассмотрения проектов.

После утверждения частная экспертная компания, сведения о которой вы должны предоставить ещё в самом начале регистрации, и, как вы помните, иногда и сами регистрировать должны, оформляет на сайте договор об оказании услуг. Этот договор подписывает собственник и ещё через десять рабочих дней на руки выдаётся наконец-то готовое заключение экспертизы.

Какие можно сделать выводы о процессе прохождения экспертизы? Первое. Службы, ответственные за предоставление информации, справляются с этой работой из рук вон плохо. Второе. Излишне бюрократизированное оформление заявки, съедающее огромное количество времени. Третье. Неочевидный порядок действий при регистрации. И порой для оформления заявки приходится вносить в базу сайта (!) лицензированное предприятие частной экспертизы (!!). От этого ресурс, созданный для упрощения и облегчения проце-

дуры заявки на прохождение экспертизы превратился в непроходимые дебри, в которых не могут разобраться даже продвинутые пользователи онлайн услуг.

Закономерно обращение к разработчикам данной программы – позовите хороших программистов, протестируйте программу в рабочем

режиме на «рядовых» пользователях! Создайте САМИ базу аттестованных специалистов.

Журнал «П_Info», в свою очередь, готов предоставить свои страницы и выслушать комментарии со стороны госэкспертизы.

До встречи в публикациях!

Материал подготовил Ярослав Сулима

Согласно последним данным из официальных источников, в Республике Казахстан на проведение экспертизы проектно-сметной документации аттестованы следующие компании.

Реестр аккредитованных организаций

№	Наименование организации	номер аккредитации
1	ТОО «ARCHITECTSЭКСПЕРТИЗА.KZ»	00001
2	ТОО «КОМПЛЕКТ СЕРВИС АСТАНА»	00002
3	ТОО «НОРМАТИВ ПЛЮС»	00003
4	ТОО «ПРОЕКТ ЭКСПЕРТИЗААСТАНА.KZ»	00004
5	ТОО «СТРОЙАРХЭКСПЕРТИЗАКZ»	00005
6	ТОО «СТРОЙ ПРОДУКТИВ»	00006
7	ТОО «ТАНДЕМ ЭКСПЕРТ»	00007
8	ТОО «ЭКСПЕРТ СЕРТИФИКАЦИЯ»	00008
9	ТОО «ЭКС ҚҰРЫЛЫС ПРОЈЕСТ»	00009
10	ТОО «ЭЦ ЛАБОРАТОРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ»	00010
11	ТОО «ЭКСПЕРТНЫЙ ЦЕНТР КОСТАНАЙПРОЕКТ»	00011
12	ТОО «ТОО «ЭКСПЕРТ АСТАНА»	00012
13	ТОО «ОРАЛ ЭКСПЕРТИЗА»	00013
14	ТОО «ЦЕНТР ЭКСПЕРТИЗЫ СТРОИТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ»	00014
15	ТОО «ГОСТЭКСПЕРТИЗА»	00015
16	ТОО «FLAGMAN EXPERT»	00016
17	ТОО «ФРОСТ KZ»	00017

№	Наименование организации	номер аккредитации
18	ТОО «Петропавловский экспертный центр»	00018
19	ТОО «Экспертиза-2016»	00019
20	ТОО «Оңтүстік Сараптама»	00020
21	ТОО «Kazexpertiza»	00021
22	ТОО «ҚҰТ-САРАПТАМА»	00022
23	ТОО «ЭКСПЕРТТЕХСТРОЙ»	00023
24	ТОО «ЭКСПЕРТИЗА PRO»	00024
25	ТОО «ЭКСПЕРТНЫЙ ЦЕНТР БРК»	00025
26	ТОО «KAZENGINEERINGEXPERT»	00026
27	ТОО «Ж-САРАПТАМА»	00027
28	ОЮЛ «Ассоциация разработчиков НТО строительства»	00028
29	ТОО «СНК-Проект»	00029
30	ТОО «ЮКПРОЕКТЭКСПЕРТИЗА»	00030
31	ТОО «ТАРАЗҚҰРЫЛЫСЭКСПЕРТ»	00031
32	ТОО «КАЗАХСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОЕКТОВ»	00032
33	ТОО «ГЕО НҰР ҚҰРЫЛЫС»	00033
34	ТОО«ЭКСПЕРТКОНСАЛТИНГЦЕНТР»	00034
35	ТОО «АРБАКЕШ-АСТАНА»	00035
36	ТОО «ТЕХНОЭКСПЕРТ АСТАНА»	00036
37	ТОО «ЭКСПРО 2050»	00037
38	ТОО «СӘУЛЕТ ӘЛЕМІ»	00038
39	ТОО «АТЫРАУ ҚҰРЫЛЫСКОНСАЛТИНГ»	00039
40	ТОО «ЭКОИНЖИНИРИНГ-ЕК»	00040
41	ТОО «Консалтинг Строй»	00041
42	ТОО «ЭКСПЕРТ БЮРО»	00042
43	ТОО «СТАНДАРТ ОРД»	00043
44	ТОО «ЗАПСТРОЙСЕРВИС»	00044
45	ТОО «СЕВСТРОЙНАДЗОР»	00045
46	ТОО «КАРАГАНДА ЭКСПЕРТ ПРОЕКТ»	00046
47	ТОО «ПРОФСТРОЙЭКСПЕРТ»	00047
48	ТОО «НИЦ СТРОИТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»	00048
49	ТОО «РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ЭКСПЕРТИЗЫ ПРОЕКТОВ»	00049
50	ТОО «ЭКСПЕРТИЗА KZ»	00050
51	ТОО «КАЗАХ ЭКСПЕРТ ЦЕНТР»	00051
52	ТОО «СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ ИНМЭЙР»	00052
53	ТОО «ЭКСПЕРТИЗА ПЛЮС»	00053
54	ТОО «АБСОЛЮТ GROUP»	00054
55	ТОО «АРСАУЛЕТ»	00055
56	ТОО «КАЗСПЕЦСТРОЙЭКСПЕРТИЗА»	00056
57	ТОО «КОКШЕТАУОБЛЭКСПЕРТИЗА»	00057
58	ТОО «ROYAL TAU»	00058
59	ТОО «ЭКСПЕРТНОЕ БЮРО»	00064
60	ТОО «АУЛИЕ АТА ИНЖИНИРИНГ»	00059



YDYKHAN
DESIGN ARCHITECTS





Группа компаний
«Консалтинг Строй Групп»